

## Задание 21.

## Пунктуационный анализ текста

Запятая		Двоеточие		Тире	
Правила	Примеры	Правила	Примеры	Правила	Примеры
<i>Простое предложение</i>		<i>Простое предложение</i>		<i>Простое предложение</i>	
1. Однородные члены предложения *О, О, О *О, а О *как О, так и О *и О, и О, и О	Всё в пейзаже проникнуто <u>покоем, солнцем, радостью</u> прекрасного летнего дня.	1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами (после двоеточия слова или словосочетания)	Всё в тающей дымке: холмы, перелески.	1. *Обобщающее слово стоит после однородных членов. *Обобщ. слово перед однородными членами, но предложение после них продолжается.	Холмы, перелески – всё в тающей дымке.  Всё: холмы, перелески – в тающей дымке.
2. Обособленные члены предложения *определения *приложения *дополнения *обстоятельства *уточняющие члены	Мартовская ночь, <u>облачная и туманная</u> , окутала землю. Боец, <u>парнишка белокурый</u> , тихонько трогает гармонь. Все, <u>кроме Сергея</u> , пришли на тренировку. <u>Звеня и сверкая</u> , ручей пробирался меж камней. Вчера, <u>часов в шесть</u> , мы пошли к морю.	2. <i>Бессоюзное сложное предложение</i> (можно поставить союз ПОТОМУ ЧТО, слова А ИМЕННО, союзы ЧТО, КАК)	*Осень он не любил: слишком сыкотно и грустно на улице. *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики. *Я взглянул в окно: кругом был мрак и вихрь. (и увидел, что)	2. Между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки <u>Сущ. – сущ.</u> <u>Числ. – числ.</u> <u>Инф. – инф.</u> <u>Подлеж. – это (вот, значит) сказ.</u>	Пушкин – великий поэт. Трижды три – девять. Жить – Родине служить. Человек – это великолепно.
3. Вводные слова и предложения	Я, правда, и не собирался возвращаться. Завтра, как сообщают метеорологи, будет туман.	3. <i>Предложения с прямой речью. Слова автора перед прямой речью.</i> А: «П».	И молвил он, сверкнув очами: «Ребята, не Москва ль за нами?»	3. Обособленное приложение стоит в конце предложения	Тихонько <u>трогает</u> гармонь <u>боец</u> – <u>парнишка белокурый</u> .
4. Обращения	Он был, о море, твой певец.			4. Неполное предл.	<u>Он любит её, а она – его.</u>
5. Сравнительные обороты	Луна, <u>как бледное пятно</u> , сквозь тучи мрачные желтела.			5. <i>Бессоюзное сложное предложение</i> (можно поставить союз А(НО), ТАК ЧТО, БУДТО между предложениями, Союзы ЕСЛИ, КОГДА в первом предложении)	Служить бы рад – прислуживаться тошно. Начался дождь – в поход мы не пошли. Молвит слово – соловей поёт. Лес рубят – щепки летят.
<i>Сложное предложение</i>					
6. Сложносочинённое	Гремела атака, и пули звенели.				
7. Сложноподчинённое	Когда ты придёшь, мы обсудим создавшуюся ситуацию. Я знаю, как решить эту проблему, и помогу тебе.				
8. Бессоюзное	Гремел гром, сверкала молния.			6. <i>Прямая речь, диалог</i>	-Тепло ли тебе, девица?-спрашивал Морозко.

Многоточие		Точка с запятой		Кавычки	
1.В конце предложения Для обозначения незаконченности высказывания	А счастье было так возможно, так близко ...	1.В бессоюзном сложном предложении, если в простых предложениях внутри сложного уже есть запятые	По узкой, еле заметной тропинке, петлявшей между деревьями, мы мы двигались медленно; до привала было ещё далеко.	1.В предложениях с прямой речью	Князь тихо на череп коня наступил и молвил: «Спи, друг одинокий...»
2.В середине предложения при перечислении слов для обозначения недосказанности	И всё-таки ... всё-таки впереди огни!	2. В сложноподчинённом предлож., если однор. Придаточные распространены, имеют запятые внутри	Я знаю, что ты, конечно, придёшь завтра; что мы кропотливо, основательно будем готовиться к экзамену.	2.При цитировании	Тургенев назвал русский язык «великим и могучим».
3.В начале предложения (продолжается прерванное высказывание или прошло много времени)	... А теперь вернёмся к началу этой истории.			3.Для выделения несогласованных приложений	В романе Тургенева «Отцы и дети» главным героем является Евгений Базаров.
4.В цитатах (для указания пропуска слов)	Татьяна пишет Онегину: «...Теперь, я знаю, в вашей воле меня презреньем наказать».			4.Для выделения слов, которые употребляются в необычном значении	...Мы в литературе... боимся говорить о «высоких персонах». (Белинский)