**Языковые средства выразительности.**

Тропы – употребление слова в переносном значении.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Перечень тропов | | Значение термина | Пример |
| **Аллегория** | | Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. | *В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.* |
| **Гипербола** | | Средство художественного изображения, основанное на преувеличении. | Глаза громадные, как прожекторы. |
| **Гротеск** | | Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. | Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина. |
| **Ирония** | | Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый. | *Откуда,* умная, *бредёшь ты, голова? (И. Крылов.)* |
| **Литота** | | Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе). | Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.) |
| **Метафора,**  **развёрнутая**  **метафора** | | Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ. | Со снопом волос твоих овсяных  *Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)* |
| **Олицетворение** | | Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать. | *О чём ты воешь, ветр*  *ночной, О чём так сетуешь безумно?*  *(Ф. Тютчев.)* |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перифраз (или перифраза)** | Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи. | *Царь зверей (вместо лев)* |
| **Синекдоха** | Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым. | *Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Наполеоны.* |
| **Сравнение** | Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением. | *Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.* |
| **Эпитет** | Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства. | *Отговорила роща*  *золотая Берёзовым весёлым языком.* |

**ФИГУРЫ РЕЧИ**

Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Фигура* | *Значение термина* | *Пример* |
| **Анафора (или  единоначатие)** | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф. | *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…* |
| **Антитеза** | Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов. | *А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее!* |
| **Градация** | Постепенность— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости. | *Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.* |
| **Инверсия** | Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последо-вательности речи. | *Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.* |
| **Лексический повтор** | Намеренное повторение в тексте одного и того же слова. | *Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!* |
| **Плеоназм** | Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект. | *Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.* |
| **Оксюморон** | Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом. | *Мёртвые души, горькая радость,  сладкая скорбь, звонкая тишина.* |
| **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. | *Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)* |
| **Синтаксиче­ский**  **параллелизм** | Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф. | *Гляжу на будущность*  *с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...* |
| **Умолчание** | Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании. | *Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.* |
| **Эллипсис** | Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу. | *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)* |
| **Эпифора** | Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания. | *Милый друг, и в этом тихом Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом Доме  Возле мирного огня. (А.Блок.)* |

**Экспрессивно – эмоциональная лексика**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разговорная.** | Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. | | | *Грязнуля, крикун, бородач.* | |
| **Эмоционально окрашенные слова** | *Оценочного* характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. | | | *Прелестный, отвратительный, злодей* | |
| **Слова с суффиксами эмоциональной оценки.** | Слова с суффиксами эмоциональной оценки. | | | *Миленький, зайчонок, умишко, детище.* | |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ** | | | | | |
| **1. Экспрессивное *использование* падежа, рода, одушевлённости и пр.** | | | Что-то *воздуху* мне мало,  ветер пью, туман глотаю...  Мы отдыхаем в *Сочах.*  Сколько *Плюшкиных* развелось! | | |
| **2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола** | | | *Прихожу* я вчера в школу и *вижу* объявление: «Карантин». Ох и *обрадо­вался* я! | | |
| **3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.** | | | Со мной произошла *преудивительнейшая* история!  Я получил *неприятное* сообщение.  Я был в гостях *у ней.* Не минует тебя чаша *сия.* | | |
| **4. Использование междометий, звукоподражательных слов.** | | | Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! *«Ах!»* — и легче тени Татьяна *прыг* в другие сени. | | |
|  | |  |  | |  |

**ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средство | Значение термина | Пример |
| **Аллитерация** | Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков. | *Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой..* |
| **Альтернация** | Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления. | *Касательная – коснуться, заблистать – блеснуть.* |
| **Ассонанс** | Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков. | *Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.)* |
| **Звукопись** | Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине. | *Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)* |
| **Звукоподражание** | Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы. | *Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.)* |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ряды однородных членов предложения.** | *Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчёт своих со­мнительных достоинств, он упивается своим тщеславием, зазнаётся и совсем теряет свою крошечную способность относиться критически к своим поступкам и к своей особе.* |
| **2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными чле­нами.** | *Вероятно, там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру.* |
| **3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложнопод­чинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, непол­ных и пр.).** | *Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как ос­нова моей личности.* |
| **4. Диалогичность изложения.** | *— Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?*  *— Удивительно хорош, красавец, можно сказать.* |
| **5. *Парцелляция -* стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интона­ционную экспрессию путём её отрывистого произнесения.** | *Свобода и братство. Равенства не будет. Никто. Никому. Не*  *равен. Никогда. (А. Володин.) Он увидел меня и застыл. Оцепенел. Замолчал.* |
| **6. Бессоюзие или асиндетон – намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность.** | *Швед, русский колет, рубит, режет.*  *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война.*  *Волков бояться – в лес не ходить.* |
| **7. Многосоюзие или полисиндетон – повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения.** | *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*  *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.* |