

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ 5-9 КЛАССЫ

Рабочие программы по музыке 5-9 классы составлены на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования ;
- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. М: Дрофа, 2014 г.

Учебников, включенных в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации:

- Музыка: учебник для 5 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014
- Музыка: учебник для 6 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014
- Музыка: учебник для 7 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014
- Музыка: учебник для 8 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014
- Музыка: учебник для 9 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений. Формирование у школьников целостного представления о Российской и мировой музыкальной культуре.

Задачи:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся представлений о роли и значении народной музыки в становлении композиторского творчества.
3. Развитие музыкального восприятия как эмоционально - интеллектуального творческого процесса - основы любой формы приобщения к искусству.
4. Освоение учащимися отличительных интонационных особенностей народной музыки, понимание общих черт с музыкой других народов через включение в разнообразную музыкальную деятельность.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Принципы:

- преподавание музыки как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

Специфика курса: Овладение общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная музыка (церковная) и современная музыка.

Технологии, методы: в качестве методологического основания концепции учебного курса выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

В программе предусматривается гармоничное сочетание народной музыки с композиторской, выросшей из самой жизни, музыкально-художественных традиций народа. Среди различных жанров песни большое место в музыкальном репертуаре занимает музыка композиторов-классиков. Понимание и знание музыки, ее интонационно-образного строя идут с освоением других музыкальных культур. Процесс взаимодействия музыкальных культур прослеживается не только исторически, не только на уровне «совпадений» жанров и форм, а делается акцент на интонационное своеобразие национальных культур разных стран.

Система оценивания: В конце изучения каждой темы четверти предусматриваются зачетные исполнения песен, тестирование, самостоятельные творческие и проверочные работы.

Место предмета в учебном плане

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности. Настоящая рабочая программа учитывает возрастную специфику учащихся.

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Музыка» отводится:

- 5 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)
- 6 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)
- 7 класс - 1 час в неделю (общий объем 35 часа)
- 8 класс – 1 час в неделю (1 полугодие) 18 часов
- 9 класс – 1 час в неделю (1 полугодие) 18 часов

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО учителей МКОУ Алтайской СОШ Протокол № от _____</p>	<p align="center">Согласовано « » _____ г Зам.директора по УР _____/_____/</p>	<p align="center">Утверждаю Директор _____/_____/ Приказ № от _____ « » _____</p>
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке
для 5 класса**

**Разработана
Учителем музыки
Усова С. В.**

**с.Алтай
2016г**

Пояснительная записка Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных

произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 5 класса

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке
для 5 класса**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а сарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Поурочно-тематическое планирование

№	Название темы, урока	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата
1.	Искусство в нашей жизни	1	7.09	
2.	Что я знаю о песне?	1	14.09	
3.	Как сложили песню?	1	21.09	
4.	Песни без слов	1	28.09	
5.	Другая жизнь песни	1	5.10	
6.	Жанр кантаты	1	12.10	
7.	Опера	1	19.10	
8.	Балет	1	26.10	
9.	Превращение песен в симфонические мелодии. Обобщение по теме «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»	1	9.11	
Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?				
10.	Музыка – главный герой сказки	1	16.11	
11.	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	1	23.11	
12.	Музыка – главный герой басни	1	30.11	
13.	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	1	7.12	
14.	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Э. Григ »	1	14.12	
15.	Музыка в жизни А.П. Гайдара	1	21.12	

16.	Музыка в кинофильмах	1	11.01	
«Можем ли мы увидеть музыку?»				
17.	Можем ли мы увидеть музыку?	1	18.01	
18.	Музыка передает движение	1	25.01	
19.	Богатырские образы в искусстве	1	1.02	
20.	Героические образы в искусстве	1	8.02	
21.	Музыкальный портрет	4	15.02-15.03	
22.	Картины природы в музыке	1	22.03	
23.	Можем ли мы увидеть музыку?	1	5.04	
«Можем ли мы услышать живопись?»				
24.	Можем ли мы услышать живопись?	1	12.04	
25.	Музыкальные краски	1	19.04	
26.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	26.04-3.05	
27.	Настроение картины и музыки	1	10.05	
28.	Многочасность и национальный колорит музыкальной картины	1	17.05	
29.	Вечная тема искусства	1	24.05	
30.	Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы»	1	31.05	
	Итого:	34		

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей МКОУ Алтайской СОШ Протокол № от _____</p>	<p>Согласовано « » _____ г Зам.директора по УР _____/_____/</p>	<p>Утверждаю Директор _____/_____/ Приказ № от _____ « » _____</p>
--	--	---

**Рабочая программа
по музыке
для 6 класса**

**Разработана
Учителем музыки
Усова С. В.**

**с.Алтай
2016г**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
- федеральный государственный образовательный стандарт
- авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.
- основная образовательная программа основного общего образования
- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования;
- требования к оснащению образовательной деятельности в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Рабочая программа к УМК «Искусство. Музыка» Т.И. Науменко, В.В.Алеева. 5-9 классы. -М.: «Дрофа», 2014.
- Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Искусство. Музыка.6 класс. Учебник+ СВ (комплект).: Вертикаль: «Дрофа», 2014.
- «Искусство. Музыка». 6 класс. Дневник музыкальных размышлений.: Вертикаль: «Дрофа», 2014.
- «Искусство. Музыка». 6 класс. Нотное приложение.: Вертикаль: «Дрофа»,2014.

Цель и задачи учебного предмета «Музыка»

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно- нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно- творческой практике применения информационно- коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально- исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая авторская программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, соответствует современному состоянию науки и передовой педагогической практики, отличается новизной и оригинальностью, имеет направленность на развитие индивидуальных способностей школьника, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации, соответствует требованиям системности, преемственности и непрерывности образования, имеет психолого-педагогическое обоснование и обеспечена основными дидактическими материалами и средствами, а также методическими рекомендациями по её реализации.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу за 6-7 классы

Изменения в авторскую программу не внесены.

Формы организации учебных занятий строятся на основе системно-деятельностного подхода и осуществляются в соответствии со следующими педагогическими технологиям

- проектные технологии;
- информационно – коммуникационные технологии;
- информационно – коммуникационные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- личностно – ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Виды контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- тест; - взаимопрос; - музыкальные викторины.

2.Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 6-7 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования , Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования , Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Тема года 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки- «В чем сила музыки».

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающей огромной силой воздействия на человека.

Программа 6 класса обращена к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в бклассе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 6 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);

4. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств- ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально- хоровой деятельности- исполнение одно- двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

6.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Зятямина. – М.: Глобус, 2007.
8. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
10. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
11. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
12. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.
13. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

14. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

15. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для обучающихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Материально-техническое обеспечение:

Ноутбук, колонки, проектор, экран, микрофон, набор ДМИ.

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

Поурочно-тематическое планирование

№	Название темы, урока	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата
Вводная тема. В чем сила музыки				
1.	Вводная тема. В чем сила музыки	1	7.09	
«Тысяча миров» музыки				
2.	Наш вечный спутник."Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в	1	14.09	

	котором никто не живет"			
3.	Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство.	2	21.09-28.09	
4.	Музыка-душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад	2	5.10-12.10	
5.	Какой бывает музыка.	3	19.10-9.11	
6.	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке.	3	16.11-30.11	
7.	Устремление музыки - только ввысь, только к свету.	1	7.12	
Из чего «сделана музыка»				
8.	"Музыка должна высекать огонь из души человеческой"	2	14.12-21.12	
9.	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм - основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм	2	11.01-25.01	
10.	Мелодия - душа музыки	3	01.02-15.02	
11.	Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии	2	22.02-1.03	
12.	Эмоциональный мир полифонии	3	9.03-22.03	
13.	Единство содержания и формы - красота музыки. Фактура - способ изложения музыкального материала	2	5.04-12.04	
14.	«Недаром помнит вся Россия...». Музыкальные тембры	2	19.04-26.04	
15.	Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика	2	3.05-10.05	
Чудесная тайна музыки				
16.	«В чем сила музыки»	1	17.05	
17.	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1	24.05	
18.	Музыка радостью нашей стала	1	31.05	
	Итого;	34		

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО учителей МКОУ Алтайской СОШ Протокол № от _____</p>	<p align="center">Согласовано « » _____ г Зам.директора по УР _____/_____/_____/</p>	<p align="center">Утверждаю Директор _____/_____/_____ Приказ № от _____ « » _____</p>
---	---	--

**Рабочая программа
по музыке
для 7 класса**

**Разработана
Учителем музыки
Усова С. В.**

**с.Алтай
2016г**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
- федеральный государственный образовательный стандарт
- авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М.:»Просвещение», 2011.
- основная образовательная программа основного общего образования
- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования;
- требования к оснащению образовательной деятельности в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Рабочая программа к УМК «Искусство. Музыка» Т.И. Науменко, В.В.Алеева. 5-9 классы. -М.: «Дрофа», 2014.
- Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Искусство. Музыка. 7 класс. Учебник+CD (комплект).: Вертикаль: «Дрофа», 2014.
- «Искусство. Музыка». 7 класс. Дневник музыкальных размышлений.: Вертикаль: «Дрофа», 2014.
- «Искусство. Музыка». 7 класс. Нотное приложение.: Вертикаль: «Дрофа»,2014.

Цель и задачи учебного предмета «Музыка»

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно- нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая авторская программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, соответствует современному состоянию науки и передовой педагогической практики, отличается новизной и оригинальностью, имеет направленность на развитие индивидуальных способностей школьника, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации, соответствует требованиям системности, преемственности и непрерывности образования, имеет психолого-педагогическое обоснование и обеспечена основными дидактическими материалами и средствами, а также методическими рекомендациями по её реализации.

Формы организации учебных занятий строятся на основе системно-деятельностного подхода и осуществляются в соответствии со следующими педагогическими технологиями

- проектные технологии;
- информационно – коммуникационные технологии;
- информационно – коммуникационные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- личносно – ориентированные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Виды контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

2.Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 7 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная связь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающей огромной силой воздействия на человека.

В теме года 7 класса актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке- «Содержание и форма в музыке».

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часа в год (1 час в неделю)**.

4. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета

В области личностных результатов:

- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;-
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и

зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Зятямина. – М.: Глобус, 2007.
8. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
11. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
12. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.
13. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для обучающихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>
10. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
11. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>
12. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

Материально-техническое обеспечение:

Ноутбук, колонки, проектор, экран, микрофон, набор ДМИ.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Поурочно-тематическое планирование

№	Название темы, урока	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата
1.	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России	1	7.09	
2.	Образное богатство в музыке. два вида музыкальной образности: тишина, неподвижность и покой; их воплощение	1	14.09	
3.	Образы света, истины, битвы за жизнь на земле против войны	1	21.09	
4.	Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	1	28.09	
5.	Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке	1	5.10	
6.	Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ.	1	12.10	
7.	Образ мечты и надежды	1	19.10	
8.	Образ одиночества и отчаяния	1	26.10	

9.	Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли.	1	9.11	
10.	Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца	1	16.11	
11.	Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы - сцены народной жизни	1	23.11	
12.	Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир»	1	30.11	
13.	Изобразительность в музыке. Романтичные образы	1	7.12	
14.	Разнообразие музыкальных образов	2	14.12-21.12	
15.	Образ грусти	1	11.01	
16.	Проявление музыкального содержания в музыкаль-ных образах; их возникновение, развитие и взаимо-действие	1	18.01	
17.	Образное богатство - основа развития музыкаль-ного произведения. Сказочность в музыке	1	25.01	
18.	Жизнь музыкальных образов	1	1.02	
19.	Только музыка способна выразить невыразимое	1	8.02	
20.	Музыкальные драматические образы: столкнове-ния, противоречия, конфликты	1	15.02	
21.	Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость	1	22.02	
22.	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	2	01.03-9.03	
23.	Сонатная форма	1	15.03	
24.	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	2	22.03-5.04	
25.	Драматургия контрастных сопоставлений	1	12.04	
26.	Интонационное единство балета (оперы)	1	19.04	
27.	Столкновение двух образов - основа драматургии «Симфонии № 7» Д.	1	26.04	

	Шостаковича			
28.	«А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!» (уроки, посвященные Дню Победы)	1	3.05	
29.	«А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!» (уроки, посвященные Дню Победы)	1	10.05	
30.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	2	17.05-24.05	
31.	Жизнь полонеза (обобщение темы полугодия)	1	31.05	
	Итого:	35		

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей МКОУ Алтайской СОШ Протокол № от _____</p>	<p>Согласовано « » _____ г Зам.директора по УР _____/_____/</p>	<p>Утверждаю Директор _____/_____/ Приказ № от _____ « » _____</p>
--	---	--

**Рабочая программа
по музыке
для 8 класса**

**Разработана
Учителем музыки
Усова С. В.**

**с.Алтай
2016г**

Пояснительная записка

Календарно – тематический план разработан применительно к учебной программе «Музыка», разработана в соответствии с концепцией научного руководителя Д. Б. Кабалевского, реализуемой на основе учебно-методического комплекса Т.И. Науменко, В.В. Алеева.

- В.В. Алеева «Методика преподавания в общественной школе»;
- Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца»;

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель обучения.

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Задачи обучения.

- Приобретение знаний о музыке,
- Овладение способами, деятельности,
- Освоение компетенции.

В настоящем календарно-тематическом плане реализуется модифицированная программа по музыке 15 часа.

На основании примерных программ РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания по музыке и с учетом направленности классов реализуется базисный уровень программы.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об искусстве будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их

мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Для гуманитарного образования приоритетным можно считать развитие умений самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления музыкальных фактов и явлений.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности- адекватное восприятие и переживание эмоционально - смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно -ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге, использовать различные источники информации. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы даны.

Важнейшее значение имеет овладение учащимися коммуникативной компетенцией: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации музыкальные сведения.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся оценивать процесс и результат собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкальной – творческой деятельности.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

Календарно-тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности:

- во 8 классах базовый уровень дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и тп.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

должны знать

- - специфику музыки как вида искусства;
- - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- - основные жанры народной и профессиональной музыки;
- - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- - основные формы музыки;
- - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

должны уметь

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Тематическое планирование (15ч)

Название разделов программы:

- «Что значит «современность» в музыке» - 9 часов
- «Музыка «легкая» и «серьезная» - 6 часов

Поурочно-тематическое планирование

1-я четверть

№	Название темы , урока	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата
1.	Что значит «современность» в музыке	1	8.09	
2.	Современна ли музыка И. С. Бах?	1	15.09	
3.	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	1	22.09	
4.	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	1	29.09	
5.	Человек –главный герой искусства. Тема	1	6.10	

	страдания в музыке 18,19,20вв.			
6.	Человек –главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18,19,20вв.	1	13.10	
7.	Человек –главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18,19,20вв.	1	20.10	
8.	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б.Кабалевский.	1	27.10	
9	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б.Кабалевский	1	10.11	
2-я четверть				
10	Может ли быть современной классическая музыка?	1	17.11	
11.	Новые краски музыки 20в	1	24.11	
12	Музыка легкая и серьезная	1	1.12	
13	Легкое и серьезная в танцевальной музыке (полька)	1	8.12	
14	Легкое и серьезная в танцевальной музыке (вальс)	1	15.12	
15	Легкое и серьезная в песне	1	22.12	

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО учителей МКОУ Алтайской СОШ Протокол № от _____</p>	<p align="center">Согласовано « » _____ г Зам.директора по УР _____/_____/</p>	<p align="center">Утверждаю Директор _____/_____/ Приказ № от _____ « » _____</p>
---	--	---

**Рабочая программа
по музыке
для 9 класса**

**Разработана
Учителем музыки
Усова С. В.**

**с.Алтай
2016г**

Пояснительная записка

- Настоящий календарно – тематический план разработан применительно к учебной программе «Музыка», разработана в соответствии с концепцией научного руководителя Д. Б. Кабалевского, реализуемой на основе учебно-методического комплекса Т.И. Науменко, В.В. Алеева.
- В.В. Алеева «Методика преподавания в общественной школе»;
- Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца»;

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель обучения.

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Задачи обучения.

- Приобретение знаний о музыке,
- Овладение способами, деятельности,
- Освоение компетенции.

В настоящем календарно-тематическом плане реализуется модифицированная программа по музыке 15 часа.

На основании примерных программ РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания по музыке и с учетом направленности классов реализуется базисный уровень программы.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об искусстве будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Для гуманитарного образования приоритетным можно считать развитие умений самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления музыкальных фактов и явлений.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности- адекватное восприятие и переживание эмоционально - смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно -ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге, использовать различные источники информации. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы даны.

Важнейшее значение имеет овладение учащимися коммуникативной компетенцией: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации музыкальные сведения.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся оценивать процесс и результат собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкальной – творческой деятельности.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

Календарно-тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности:

- во 9 классах базовый уровень дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и тд.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

должны знать

- - специфику музыки как вида искусства;
- - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- - основные жанры народной и профессиональной музыки;
- - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- - основные формы музыки;
- - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

должны уметь

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Тематическое планирование (15ч)

Название разделов программы:

- «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки» - 10 часов
- «Великие наши «современники» -5 часов

Календарно - тематическое планирование

1 четверть

№	Название темы , урока	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата
1.	Бардовская (авторская) песня	1	5.09	7.09
2.	Бардовская (авторская) песня	1	12.09	13.09
3.	Джаз дитя двух культур	1	19.09	14.09
4.	Джаз дитя двух культур	1	26.09	
5.	Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав	1	3.10	
6.	От оперы к оперетте	1	10.10	
7.	Мюзикл. Любовь вечная тема в искусстве. Периоды развития	1	17.10	
8.	Мюзикл. Любовь вечная тема в искусстве. Периоды развития	1	7.11	
9.	От оперы к рок-опере	1	14.11	
2я четверть				
10.	Слияние музыки двух столетий рождение нового шедевра	1	21.11	

11	Роль легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле	1	28.11	

12	Два протока могучей реки	1	5.12	
13	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	1	12.12	
14	Великий наши «современники». Л. Бетховин	1	19.12	
15	Великие наши «современники» Л. В. Бетховен	1	26.12	

