

## Аннотация к рабочей программе по литературе 7 класс

1. Место предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа по литературе для 7 класса реализуется в общеобразовательном классе с учётом особенностей психического развития и индивидуальных возможностей учащихся, составлена на основе

- примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе;

- учебного плана МКОУ Алтайская СОШ;

- авторской Программы по литературе для 7 класса общеобразовательной школы В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Преподавание ведется по учебнику «Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов в год (по 2 часа в неделю).

2. Цель изучения предмета:

- развитие личности, формирование мировоззрения, системы ценностей и идеалов, определяющих гражданскую позицию личности, её отношение к миру и определение своего места в нём;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний, необходимых для успешной социализации и самореализации;

- постижение классических произведений отечественной и мировой литературы, их осознанное чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- применение приобретённых знаний, умений, навыков в повседневной жизни при взаимодействии с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи и учебной деятельности.

3. Содержание программы включает сведения по теории и истории литературы, произведения:

- устного народного творчества (предания, былины и др.);

- древнерусской литературы;

- русской литературы XVIII-XX вв. и зарубежной;

- литературы народов России;

- для внеклассного чтения.

4. Основные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные;

- проблемное обучение;

- проектные;

-групповые и др.

5. Требования к результатам освоения программы.

В результате изучения программы обучающийся должен знать/понимать:

- ключевые проблемы изученных произведений;
- связи литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности и современное их звучание;
- авторскую позицию;
- основные литературоведческие термины и понятия (тема и идея произведения, средства характеристики героя, лирический герой, рассказ, повесть, историческая поэма, баллада, очерк, интервью как жанр публицистики, песня как синтетический жанр литературы, хокку, изобразительно-выразительные средства: антитеза, гипербола, гротеск, ирония, иносказание, ритм, рифма, тоническое стихосложение; фантастика в художественной литературе).

Уметь:

- формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать полученные знания в проектной деятельности;
- выразительно читать и понимать прочитанное/услышанное;
- анализировать литературное произведение;
- формулировать собственное отношение к прочитанному, сопоставляя с авторской позицией и восприятием других;
- пересказывать (различные виды пересказа) с использованием образных средств и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; рефераты и презентации.

6. Формы промежуточного и предварительного контроля:

- творческие задания;
- чтение наизусть;
- сочинения;
- отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений;
- анализ лирического произведения;
- тестирование;
- проект;
- конкурс чтецов;
- литературная игра.

Аннотацию составил учитель русского языка и литературы Кашкарова В. Н.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Алтайская средняя общеобразовательная школа**

|                                                                                                      |                                                                                             |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>Руководитель МО<br>_____<br><br>Протокол № ____ от<br>« ____ » _____ 2016 г. | <b>«Согласовано»</b><br>Заместитель директора школы по УР<br>_____<br><br>« » _____ 2016 г. | <b>«Утверждено»</b><br>Директор школы<br>_____<br><br>Приказ № ____ от « ____ » _____ 2016г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному курсу «Литература»  
7 класс  
Базовый уровень**

**Учитель Кашкарова В. Н.**

**2016 - 2017 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Задачи организации учебной деятельности:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

**Технологии, методики:**

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- аналитический.

**Учебно–тематический план**

| Содержание                           | Кол-во часов |
|--------------------------------------|--------------|
| Введение. Устное народное творчество | 7            |
| Из древнерусской литературы.         | 3            |
| Из русской литературы XVIII века     | 2            |
| Из русской литературы XIX века.      | 29           |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Из русской литературы XX века. | 23 |
| Из литературы народов России   | 1  |
| Зарубежная литература.         | 4  |

## Содержание курса

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие былин. Собирающие былин. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос

(начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».**

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».**

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край!»*

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и

общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **Час мужества**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова**. *«Клятва»*; **К. Симонов**. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р.Д. Брэбери.** Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».

### **Место предмета**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования на ступени 7 класса в объеме 70 часов, 2 часа в неделю.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

#### **Методическая литература**

1. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2014
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В. Я. Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2014

#### **Мультимедийные пособия**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

**Календарно – тематическое планирование**

| №<br>п/п | Раздел, тема урока                                                     |  | Кол-во<br>часов | Дата проведения |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------|--|-----------------|-----------------|------|
|          |                                                                        |  |                 | план            | факт |
|          | <b>Введение. Устное народное творчество (7 ч)</b>                      |  |                 |                 |      |
| 1        | Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания.          |  | 1               |                 |      |
| 2        | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».                       |  | 1               |                 |      |
| 3        | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».                           |  | 1               |                 |      |
| 4        | Новгородский цикл былин. «Садко».                                      |  | 1               |                 |      |
| 5        | Р.р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин» |  | 1               |                 |      |
| 6        | Р.р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»              |  | 1               |                 |      |
| 7        | Пословицы и поговорки.                                                 |  | 1               |                 |      |
|          | <b>Древнерусская литература (3 ч)</b>                                  |  |                 |                 |      |
| 8        | «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.             |  | 1               |                 |      |
| 9        | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.            |  | 1               |                 |      |
| 10       | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».        |  | 1               |                 |      |
|          | <b>Из русской литературы 18 века (2 ч)</b>                             |  |                 |                 |      |
| 11       | Стихотворения М. В. Ломоносова.                                        |  | 1               |                 |      |
| 12       | Стихотворения Г. Р. Державина                                          |  | 1               |                 |      |
|          | <b>Из русской литературы 19 века (29 ч)</b>                            |  |                 |                 |      |

|    |                                                                                                    |  |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|
| 13 | История в произведениях А. С. Пушкина.<br>А. С. Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)                  |  | 1 |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».                                                                |  | 1 |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре<br>Изучение нового материала               |  | 1 |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин «Станционный смотритель»                                                              |  | 1 |  |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  | 1 |  |  |
| 18 | Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...»,<br>«Молитва», «Ангел»          |  | 1 |  |  |
| 19 | Р.р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»      |  | 1 |  |  |
| 20 | Р.р. Сочинение «История России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»                   |  | 1 |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.                                                       |  | 1 |  |  |
| 22 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».                                           |  | 1 |  |  |
| 23 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».                                          |  | 1 |  |  |
| 24 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».                                     |  | 1 |  |  |
| 25 | Рассказ И. С. Тургенева «Бирюк»                                                                    |  | 1 |  |  |
| 26 | Герой рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»                                                              |  | 1 |  |  |
| 27 | Вн. чт. И. С. Тургенев «Бежин луг»                                                                 |  | 1 |  |  |
| 28 | И. С. Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»                      |  | 1 |  |  |

|    |                                                                                                     |  |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|
| 29 | Н. А. Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».            |  | 1 |  |  |
| 30 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»                                    |  | 1 |  |  |
| 31 | Стихотворения Н. А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» |  | 1 |  |  |
| 32 | История в произведениях А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»                    |  | 1 |  |  |
| 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»        |  | 1 |  |  |
| 34 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»                                      |  | 1 |  |  |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»                                                       |  | 1 |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых                                          |  | 1 |  |  |
| 37 | Нравственный смысл поступков в повести Л. Н. Толстого «Детство»                                     |  | 1 |  |  |
| 38 | Р.р «Край ты мой, родимый край»                                                                     |  | 1 |  |  |
| 39 | А. П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе                                                  |  | 1 |  |  |
| 40 | А. П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики                                     |  | 1 |  |  |
| 41 | Вн.чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»                                        |  | 1 |  |  |
|    | <b>Произведения русских писателей 20 века (23 ч)</b>                                                |  |   |  |  |
| 42 | И. А. Бунин «Цифры»                                                                                 |  | 1 |  |  |
| 43 | Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти». Стихотворения И. А. Бунина                                             |  | 1 |  |  |
| 44 | М. Горький. «Детство»                                                                               |  | 1 |  |  |
| 45 | Р.р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н.                             |  | 1 |  |  |

|    |                                                                                                                      |  |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|
|    | Толстого, И. А. Бунина, М. Горького                                                                                  |  |   |  |  |
| 46 | М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.                                                                      |  | 1 |  |  |
| 47 | Л. Н. Андреев. «Кусака»                                                                                              |  | 1 |  |  |
| 48 | Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»            |  | 1 |  |  |
| 49 | Вн. чт. Михаил Булгаков «Стальное горло»                                                                             |  | 1 |  |  |
| 50 | А. П. Платонов. «Юшка»                                                                                               |  | 1 |  |  |
| 51 | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А. П. Платонова «Юшка». |  | 1 |  |  |
| 52 | Р.р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»                                              |  | 1 |  |  |
| 53 | В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака                                                                            |  | 1 |  |  |
| 54 | Стихотворения А. Т. Твардовского.                                                                                    |  | 1 |  |  |
| 55 | Вн. чт Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне                                                     |  | 1 |  |  |
| 56 | Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади»                                                                                    |  | 1 |  |  |
| 57 | Этические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади»                                         |  | 1 |  |  |
| 58 | Е. И. Носов «Кукла»                                                                                                  |  | 1 |  |  |
| 59 | Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека                                                           |  | 1 |  |  |
| 60 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро»                                                                                          |  | 1 |  |  |
| 61 | Д. С. Дихачёв. «Земля родная»                                                                                        |  | 1 |  |  |
| 62 | М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда»                                                                         |  | 1 |  |  |
| 63 | Р.р. Стихи о родной природе «Тихая моя Родина...»                                                                    |  | 1 |  |  |

|    |                                                                             |  |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|
| 64 | Песни на стихи русских поэтов XX века                                       |  | 1 |  |  |
|    | <b>Из литературы народов России (1 ч)</b>                                   |  |   |  |  |
| 65 | Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...»                              |  | 1 |  |  |
|    | <b>Зарубежная литература (4 ч)</b>                                          |  |   |  |  |
| 66 | Р. Бёрнс. «Честная бедность. Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» |  | 1 |  |  |
| 67 | Японские трёхстишия (хокку).                                                |  | 1 |  |  |
| 68 | О. Генри. «Дары волхвов»                                                    |  | 1 |  |  |
| 69 | Вн. чт. Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».       |  | 1 |  |  |
| 70 | Советую прочитать<br>(список литературы для чтения летом)                   |  | 1 |  |  |