

Аннотация к рабочей программе по литературе 7 класс

1. Место предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа по литературе для 7 класса реализуется в общеобразовательном классе с учётом особенностей психического развития и индивидуальных возможностей учащихся, составлена на основе

- примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе;

- учебного плана МКОУ Алтайская СОШ;

- авторской Программы по литературе для 7 класса общеобразовательной школы В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Преподавание ведется по учебнику «Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов в год (по 2 часа в неделю).

2. Цель изучения предмета:

- развитие личности, формирование мировоззрения, системы ценностей и идеалов, определяющих гражданскую позицию личности, её отношение к миру и определение своего места в нём;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний, необходимых для успешной социализации и самореализации;

- постижение классических произведений отечественной и мировой литературы, их осознанное чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- применение приобретённых знаний, умений, навыков в повседневной жизни при взаимодействии с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи и учебной деятельности.

3. Содержание программы включает сведения по теории и истории литературы, произведения:

- устного народного творчества (предания, былины и др.);

- древнерусской литературы;

- русской литературы XVIII-XX вв. и зарубежной;

- литературы народов России;

- для внеклассного чтения.

4. Основные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные;

- проблемное обучение;

- проектные;

-групповые и др.

5. Требования к результатам освоения программы.

В результате изучения программы обучающийся должен знать/понимать:

- ключевые проблемы изученных произведений;
- связи литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности и современное их звучание;
- авторскую позицию;
- основные литературоведческие термины и понятия (тема и идея произведения, средства характеристики героя, лирический герой, рассказ, повесть, историческая поэма, баллада, очерк, интервью как жанр публицистики, песня как синтетический жанр литературы, хокку, изобразительно-выразительные средства: антитеза, гипербола, гротеск, ирония, иносказание, ритм, рифма, тоническое стихосложение; фантастика в художественной литературе).

Уметь:

- формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать полученные знания в проектной деятельности;
- выразительно читать и понимать прочитанное/услышанное;
- анализировать литературное произведение;
- формулировать собственное отношение к прочитанному, сопоставляя с авторской позицией и восприятием других;
- пересказывать (различные виды пересказа) с использованием образных средств и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; рефераты и презентации.

6. Формы промежуточного и предварительного контроля:

- творческие задания;
- чтение наизусть;
- сочинения;
- отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений;
- анализ лирического произведения;
- тестирование;
- проект;
- конкурс чтецов;
- литературная игра.

Аннотацию составил учитель русского языка и литературы Кашкарова В. Н.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Протокол № ____ от « ____ » _____ 2016 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УР _____ « ____ » _____ 2016 г.	«Утверждено» Директор школы _____ Приказ № ____ от « ____ » _____ 2016г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература»
7 класс
Базовый уровень**

Учитель Кашкарова В. Н.

2016 - 2017 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Задачи организации учебной деятельности:

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- аналитический.

Учебно–тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение. Устное народное творчество	7
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29

Из русской литературы XX века.	23
Из литературы народов России	1
Зарубежная литература.	4

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие былин. Собирающие былин. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос

(начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».**

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».**

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и

общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова**. *«Клятва»*; **К. Симонов**. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».

Место предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования на ступени 7 класса в объеме 70 часов, 2 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

Учащиеся должны знать:

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Методическая литература

1. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2014
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В. Я. Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2014

Мультимедийные пособия

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока		Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
	Введение. Устное народное творчество (7 ч)				
1	Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания.		1		
2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».		1		
3	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».		1		
4	Новгородский цикл былин. «Садко».		1		
5	Р.р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»		1		
6	Р.р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»		1		
7	Пословицы и поговорки.		1		
	Древнерусская литература (3 ч)				
8	«Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.		1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.		1		
10	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».		1		
	Из русской литературы 18 века (2 ч)				
11	Стихотворения М. В. Ломоносова.		1		
12	Стихотворения Г. Р. Державина		1		
	Из русской литературы 19 века (29 ч)				

13	История в произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)		1		
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».		1		
15	А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре Изучение нового материала		1		
16	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»		1		
17	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		1		
18	Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»		1		
19	Р.р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»		1		
20	Р.р. Сочинение «История России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»		1		
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.		1		
22	Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».		1		
23	Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».		1		
24	Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».		1		
25	Рассказ И. С. Тургенева «Бирюк»		1		
26	Герой рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»		1		
27	Вн.чт. И. С. Тургенев «Бежин луг»		1		
28	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»		1		

29	Н. А. Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».		1		
30	Сюжет, композиция, герои поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»		1		
31	Стихотворения Н. А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»		1		
32	История в произведениях А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»		1		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		1		
34	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»		1		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»		1		
36	Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых		1		
37	Нравственный смысл поступков в повести Л. Н. Толстого «Детство»		1		
38	Р.р «Край ты мой, родимый край»		1		
39	А. П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе		1		
40	А. П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики		1		
41	Вн.чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»		1		
	Произведения русских писателей 20 века (23 ч)				
42	И. А. Бунин «Цифры»		1		
43	Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти». Стихотворения И. А. Бунина		1		
44	М. Горький. «Детство»		1		
45	Р.р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н.		1		

	Толстого, И. А. Бунина, М. Горького				
46	М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.		1		
47	Л. Н. Андреев. «Кусака»		1		
48	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		1		
49	Вн.чт. Михаил Булгаков «Стальное горло»		1		
50	А. П. Платонов. «Юшка»		1		
51	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А. П. Платонова «Юшка».		1		
52	Р.р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»		1		
53	В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака		1		
54	Стихотворения А. Т. Твардовского.		1		
55	Вн.чт Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне		1		
56	Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади»		1		
57	Этические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади»		1		
58	Е. И. Носов «Кукла»		1		
59	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека		1		
60	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»		1		
61	Д. С. Дихачёв. «Земля родная»		1		
62	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда»		1		
63	Р.р. Стихи о родной природе «Тихая моя Родина...»		1		

64	Песни на стихи русских поэтов XX века		1		
Из литературы народов России (1 ч)					
65	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...»		1		
Зарубежная литература (4 ч)					
66	Р. Бёрнс. «Честная бедность. Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»		1		
67	Японские трёхстишия (хокку).		1		
68	О. Генри. «Дары волхвов»		1		
69	Вн. чт. Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».		1		
70	Советую прочитать (список литературы для чтения летом)		1		